

COMMUNIQUÉ DE PRESSE POUR DIFFUSION IMMÉDIATE

LE XVIII^e FESTIVAL DES ORCHESTRES DE JEUNES DU QUÉBEC : TRIOMPHE À LA MAISON SYMPHONIQUE!

TERREBONNE, lundi 21 avril 2014 – Comme le veut la tradition, c’est sur l’air d’un « Ce n’est qu’un au revoir » des plus émouvant que s’est terminé hier après-midi le Concert gala 35^e anniversaire de l’Association des orchestres de jeunes du Québec (AOJQ) à la magnifique Maison symphonique de Montréal. Ce concert grandiose, joué à guichets fermés, représentait le point d’orgue du XVIII^e Festival des orchestres de jeunes du Québec, un événement qui réunissait quelque 400 musiciens de huit orchestres du Québec et d’un de l’Ontario au Collège Saint-Sacrement de Terrebonne pour trois journées de travail intensif sous la baguette de chefs invités internationaux.

Les maestros européens **Miguel Romea** (Espagne), **Johannes Schlaefli** (Suisse) et **Oriol Sans**, (chef d’origine catalane travaillant actuellement aux États-Unis), se sont joints à **Jean-Philippe Tremblay**, directeur artistique de l’Orchestre de la Francophonie et porte-parole du Festival, pour faire travailler les orchestres jumelés en préparation de cet événement fort attendu. « Rien n’est plus émouvant et enivrant que de diriger ces jeunes et de vivre avec eux ce moment si précieux dans leur évolution, a déclaré M. Tremblay. Trois jours peuvent sembler bien courts afin d’apprendre ce métier, par contre trois jours sont amplement suffisants pour faire germer dans l’esprit de tous ces jeunes musiciens la fibre orchestrale et humaine et leur partager notre passion. »

Après deux journées intensives à Terrebonne, les jeunes musiciens se sont déplacés vers la Maison symphonique le dimanche 20 avril pour présenter à une foule de quelque 1 400 spectateurs le fruit de leur travail de la fin de semaine et vivre une expérience extraordinaire en se produisant sur la même scène que les grands ensembles professionnels. Ceux-ci se sont acquittés de la tâche avec brio, à la grande fierté de leurs chefs invités respectifs, qui n’ont pas tari d’éloges envers ces jeunes qui ont donné le meilleur d’eux-mêmes tout au long du Festival.

Dans son allocution d’ouverture Jean R. Dupré, président-directeur général de l’Orchestre métropolitain, parrain culturel du Festival, a déclaré : « Dès le premier contact avec les administrateurs de l’AOJQ, nous avons vite compris que nous devons soutenir cet événement incontournable pour nos orchestres de jeunes en facilitant notamment les démarches pour présenter le concert final pour une toute première fois ici même à la Maison symphonique de Montréal, une salle de concert vraiment à la hauteur de leurs talents ».

Puis, dans un message surprise enregistré la veille à l’intention des musiciens et de l’assistance, Yannick Nézet-Séguin, directeur artistique et chef attitré de l’Orchestre métropolitain, a transmis ce message : « Je veux dire à tous les jeunes : continuez, ne lâchez pas, amusez-vous, exprimez-vous, et je veux dire à tout l’auditoire : continuez d’être ici pour écouter ce que ces jeunes talents formidables ont à nous dire. »

.../2

Les jeunes, la musique... une passion

Pour sa part, M. Doug Rowat, gestionnaire du Groupe Banque TD, parrain financier du XVIII^e Festival, a félicité l'AOJQ pour son travail remarquable depuis 35 ans. « Pour la TD, la musique est une passion, et c'est un honneur pour nous d'appuyer pour la première fois l'Association des orchestres de jeunes du Québec. » Quant à la présidente de l'AOJQ, Louise Richard, elle a félicité les membres de son équipe pour leur travail, qu'elle a qualifié de colossal.

Les orchestres participants avaient présenté leurs concerts en solo les vendredi 18 avril et samedi 19 avril à l'auditorium du Collège Saint-Sacrement, devant un public chaleureux ainsi que de nombreux invités de marque et dignitaires de la Ville de Terrebonne, également partenaire du Festival, qui avait présenté le cocktail inaugural quelques jours auparavant. « C'est un réel privilège pour la Ville de Terrebonne de recevoir le Festival pour une troisième édition » a noté Jean-Marc Robitaille, maire de Terrebonne, lors de cet événement.

Plusieurs honneurs ont été présentés dans le cadre de ces concerts, dont les Bourses d'excellence de l'AOJQ, un prix de 200 \$ décerné à un musicien de chacun des orchestres membres; la Bourse de développement de l'Orchestre de la Francophonie, un prix de 300 \$ tiré au sort parmi six musiciens poursuivant des études supérieures en musique (gagné par **Eric Braley**, clarinettiste de l'Orchestre symphonique des jeunes de Montréal); et la Bourse de La Revue, un prix de 500 \$ décerné au sort parmi les musiciens mis en nomination pour la qualité de leur participation au Festival (remporté par **Hugo St-Denis**, violoniste de l'Orchestre symphonique des jeunes de Sherbrooke).

Pour son travail musical auprès des jeunes, **Jacques Clément**, directeur artistique de l'Orchestre des jeunes du Saguenay–Lac-Saint-Jean et conseiller musical du Festival, s'est vu décerner le **prix Fernand-Lindsay**, nommé en l'honneur d'un homme qui a voué une part importante de sa vie à la musique et aux jeunes dans la région de Lanaudière.

Le **prix Yves-Tremblay**, un prix de bénévolat nommé à la mémoire d'un pionnier extraordinaire qui a œuvré au sein de l'AOJQ pendant 30 ans, a été décerné à **Jacqueline Pelletier**, coordonnatrice du Festival de l'AOJQ depuis de longues années.

Fondée en 1979, l'Association des orchestres de jeunes du Québec a pour mission de regrouper et de représenter les orchestres symphoniques de jeunes de tous les coins de la province. Plus de 10 000 musiciens ont été membres de l'AOJQ depuis sa fondation, et nombre ont poursuivi une carrière professionnelle de musicien. L'AOJQ bénéficie de l'appui financier du Ministère de la Culture et des Communications du Québec. Pour plus de renseignements, visitez le **www.aojq.qc.ca**.

Renseignements : Isabelle Delage
Vice-présidente, Communications
514 658-1630
idelage@aojq.qc.ca
www.aojq.qc.ca

Les jeunes, la musique... une passion